

Збарзька централізована бібліотечна система
Методично-бібліографічний відділ

Краща книга року 2016



Збарж - 2016

Підготувала: Буряк Л., методист методично-
бібліографічного відділу

Комп'ютерний набір: Буряк Л.

Відповідальна: Бойко О.В., директор
Збаразької ЦБС

Книги – кораблі думки, які плавають хвилями часу і несуть свій дорогоцінний вантаж від покоління до покоління.

Ф. Бекон

Книга – одне з найбільших чудес, створене людиною. З тих пір, як люди навчилися писати, свою всю мудрість вони довірили книгам. Книги відкривають нам світ, допомагають уявити минуле, заглянути в майбутнє.

Ніщо в світі не вічне. Усе приходить та відходить. З плином людського життя змінюються моральні цінності, погляди, переконання. З часом змінюється і людський побут: кожна річ шукає собі більш практичні аналоги. Проте вічні речі залишаються вічними. Серед таких цінностей дотепер залишається книга.

Книга – це цілий світ, в якому відбуваються неймовірні події. Вона хороший порадник і співрозмовник. Ми звертаємось до неї, коли нам сумно чи весело, ми тривожимося або намагаємося знайти виправдання власним вчинкам. Нам цікава поведінка героїв роману, тонкий опис природи, захоплюючий детективний або пригодницький сюжет. Поруч з гарною книгою ми стаємо кращими, розумнішими, серйознішими.

Твори художньої літератури допомагають нам стати справжніми людьми, зберегти відчуття краси, формувати моральні якості, виховувати постійне прагнення відкриття світу та пошуку шляхів

порозуміння з іншими людьми, країнами, народами. Вони формують у нас відчуття гідності за свій народ, свою країну й водночас усвідомлення того, що ми належимо до світової спільноти, до всього людства, доля якого залежить від рівня культури кожного з нас.

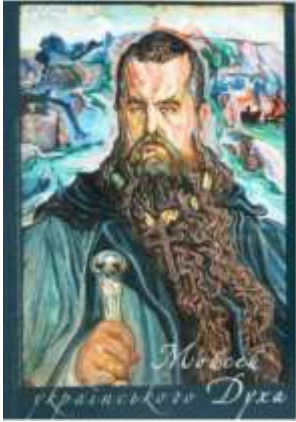
Вивчення читацьких уподобань є одним із найважливіших елементів бібліотечної роботи. Такий моніторинг сприяє поліпшенню задоволення зростаючих читацьких потреб.

Аналіз читацьких формулярів свідчить про те, що користувачі бібліотек добре орієнтуються в нових надходженнях літератури і в сучасному книжковому ринку. Велике враження на читачів справили видання науково-популярного та довідкового характеру, художня література.

Не забуваймо про те, що книжки дають нам не тільки інформацію, емоції, поштовх для мислення, а й велику радість, задоволення від самого процесу читання. Якщо ви навчитеся читати книжки, вони стануть для вас наче ковток свіжого повітря, без якого не можна обійтися, це буде означати, що поступово ви стаєте справжніми читачами.

Галузева література

Мойсей українського Духа [Текст] : наук.-мист. вид. / автор. упор. О. Михайлюк. – Львів: Артклас. – 2015. – 564 с.



У підготовці видання взяли участь доктори історичних наук та мистецтвознавства, родина з Польщі (зокрема, модератором видання погодився бути прямий нащадок Митрополита Андрея Шептицького – Анжей). У ньому представлені архівні документи, монографії та дослідження про місійну, екуменічну, благодійну, економічну, культурно-освітню роль Владики Андрея.

Крім того, видання багатогранно ілюстровано шедеврами з приватних збірок та збірки Митрополита з Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького.

Загалом видання побачило світ у двох книгах: «Вселенська постать Митрополита Андрея» та «Роль Митрополита Андрея у розвої національної культури і державності».

«Мойсей українського духа й культури» – це шлях до розкриття таємниць походження стародавнього роду Шептицьких, концепції митрополита про європейське державотворення, його ролі у розвитку української культури, екуменічної, місійної та благодійної діяльності в Україні та світі.

Двотомне видання «Мойсей українського духа й культури» може стати окрасою книжкового фонду кожної української родини. Це видання буде корисним також для викладачів історії та художньої культури – для виховання багатьох поколінь справжніх українців.

Попович, М. В. Кривавий век [Текст] / М. В. Попович. – Київ : Кордон, 2015. – 990 с.: іл.



Книга «Кривавий век» посвячена ключовим подіям ХХ століття, починаючи з Першої світової війни і закінчуючи кінцем так названої «холодної війни». Автор, більше відомий своїми публікаціями по логічних і методологічних науках, теорії і історії культури, старався використати результати дослідницької роботи істориків і культурологів для того, щоб зрозуміти зміст історичних подій, трагічні долі світової цивілізації, подивитись на хід історії і її інтерпретації з філософської позиції. Оцінка смислу чи поняття історії, по глибокому переконанню автора, може бути не тільки смаковою, суб'єктивною і тому непереконливою, а також обгрунтованою і доказовою. Більше того, послідовно об'єктивний підхід до історичного процесу дозволяє побачити трагічність епохи і оцінити героїзм людини, здатної захистити високі цінності.

Рудько, Г. І. Україна, яку ми втрачаємо [Текст] / Г. І. Рудько. – Чернівці : Букрек, 2015 – 280 с.: іл.

Сучасна епоха – це епоха бурхливого розвитку науки і техніки, неконтрольованого зростання населення Землі, інтенсивної деградації природного середовища під впливом негативних антропогенних чинників.

В нинішніх умовах надзвичайно загострились багато проблем, а серед них одна з головних – проблема взаємозв'язку суспільства і природи, людини і навколишнього середовища. Все це призводить до порушення екологічної рівноваги, що



складалася протягом тривалого часу і спричинює появу екологічної кризи, небезпечної для людей і довкілля.

У книзі Г.І. Рудько «Україна, яку ми втрачаємо», автор як раз і порушує гострі екологічні проблеми, які виникли в останні десятиліття і загрожують природними катаклізмами нашому довкіллю.

Україна, яку ми втрачаємо – це негативні зміни, які відбуваються у нашій країні у зв'язку з небезпечними природно-техногенними та геологічними процесами. Це і Закарпаття з катастрофічними паводками 2015 року і процеси у зв'язку з некерованим затопленням шахт в зоні АТО, засолення водоносних горизонтів на значних площах в межах півдня України, Калуська зона екологічного лиха, найбільша екологічна катастрофа в Європі – прорив дамби Стебницького водосховища та багато інших.

Книга є своєрідним застереженням від можливих небезпечних аномалій. На вагомому науковому матеріалі автор доводить, що забезпечення екологічно збалансованої системи природокористування і збереження екосистем стане можливим при впровадженні стратегії сталого розвитку нашої держави.

У книзі є відповіді на запитання, як запобігти руйнації українських земель, річок та лісів. Подаються документальні фотоматеріали загрозливих природних явищ, характерних для різних регіонів України. Книга розрахована для широкого кола читачів та усіх небайдужих до долі нашої країни.

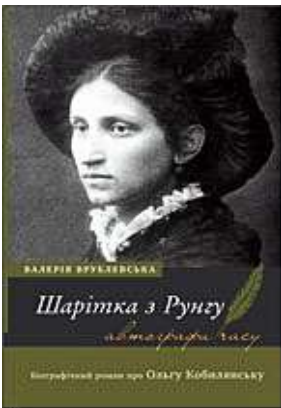
Художня література

Браун, Д. Інферно [Текст] : роман / Д. Браун; пер. з англ. В. Горбатька. – 2-ге вид. – Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2015. – 608 с.



У самому серці Італії професор символіки Роберт Ленгдон стає учасником змови, побудованої довкола найзагадковішого шедевра світової літератури – «Божественної комедії» Данте. Ленгдон намагається перехитрувати своїх супротивників і розгадати складну загадку, що забирає читача у світ класичних витворів мистецтва, секретних тунелів і новітніх технологій. Інферно – це смертельно небезпечні перегони з часом, що захоплять вас із першої сторінки й не відпустять аж до фіналу!

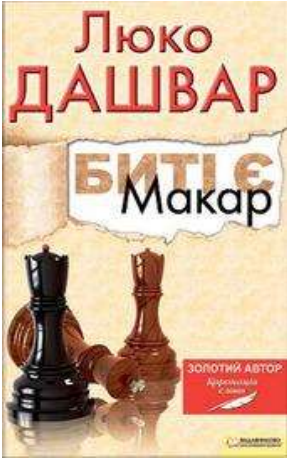
Врублевська, В. Шарітка з Рунгу [Текст] : біогр. роман / В. Врублевська. – Київ : Академія, 2007. – 512 с. (Автографи часу).



Письменники не живуть на самоті. Ольга Кобилянська, як і герої її творів, любила свої мрії, любила рідних, друзів. Любила... Переборювала обставини, нерідко — і себе. Все вона прощала, все терпіла. Її унікальне життя є фактологічною основою роману, в якому документ поєднується з авторським баченням героїні, її життєвої і літературної долі, часу, в якому вона жила, людей, з якими зналася.

Уважний читач відшукає в ньому і свою правду, яку не зміг розповісти документ.

Дашвар, Л. Биті Є. Макар [Текст] / Л. Дашвар. Кн. 1. – Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2011.– 288 с.: іл.



Трилогія «Биті Є» розпочинається першим романом «Макар» — це історія з життя одного пристосуванця, яких можна в наш час зустріти безліч. Макар – хлопець без стійких моральних принципів, він користолюбний хамелеон за кермом службової автівки, він у клітці чужої квартири, у тягучих обіймах обридлої коханки. І ніколи Макар так гостро не відчував, що все в його в житті неначе позичене, як тоді, коли його серце виплекало щось своє – справжнє почуття до дівчини, яка ні з ким його не ділитиме. Макару доведеться обрати відповідь на актуальне питання нового покоління – «Гроші чи кохання?»

Роман «Макар» – це історія кохання з першого погляду, але за умов стрімких київських реалій сучасного життя, коли навкруги впливові народні депутати, їхні помічники, військові генерали, економічні злочини, рейдерські захоплення, тендери, великі держзамовлення. Трилогія «Биті Є», зі слів авторки Люко Дашвар, матиме продовження романами про метросексуала «Макса» та бунтаря «Гоцика», й буде розповідати про подальше життя хлопців з роману «Рай.центр».

Дашвар, Л. Биті Є. Макс [Текст] / Л. Дашвар. Кн. 2. – Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2014.– 288 с.: іл.



Кохання до Люби перевернуло життя Макса. Але дівчина зникла, і в душі хлопця ятриться кривава рана. Хто винен у цьому? Батьки? Кохана? Він теж хоче зникнути, аби знову з'явитися іншим, сильним. І опиняється в глухому лісі без води, їжі. Тут він відкриває нові, темні та жахливі, грані своєї душі... Уникнувши пазурів смерті, Макс зустрічає дівчину. Це шанс почати життя спочатку, але... Чи вийде він переможцем у двобої із самим собою?

Дашвар, Л. Биті Є. Гоцик [Текст] / Л. Дашвар. Кн. 3. – Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2012.– 272 с.: іл.



Гоцик точно знав — Люба померла. Та хлопець вірив, що варто лише захотіти, і він зможе все. Пошуки сенсу життя і матері, яка батрачила десь в Італії, привели його до чужої країни. Дивний хлопець Ілія став його супутником в мандрах: підступним другом і вірним ворогом. З його допомогою Гоцик заволодів казковим скарбом і чарівною дівчиною.

Хлопцеві доведеться витримати жорстоке випробування його людської гідності, дружби та кохання. Чи зможе Гоцик встояти перед спокусами?

Дашвар, Л. Покров [Текст] / Л. Дашвар. – Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2015. – 384 с.



Останні дні листопада 2013-го, країну лихоманить. Мар'яна не звертає уваги на це — усі її думки лише про чоловіка, який насправді не вартий сліз. Зустріч із дивним хлопцем Ярком змінює все. «Ти моя жінка», – сказав він. І від того стало так солодко... Та тепер не час насолоджуватися життям. Дівчина опиняється у вирі подій: чергування на Майдані, зникнення коханого, пошуки нащадків козака Дороша – спадкоємців величезного

статку...



Дочинець, М. Криничар. Горянин [Текст]: романи / М. Дочинець. – Мукачєво : Карпатська вежа, 2014. – 610 с.

«Мирослав Дочинець написав знаменні книги романи «Криничар. Діяріюш найбагатшої людини Мукачівської домінії» та «Горянин. Води Господніх русел». Це нова філософія, нова енергія, нова глибинна тональність, навіть нова

лексикографія. Це поборення екзистенціалізму, який веде в тупик. Твори відкривають вихід, утверджують непереможний людський дух. Критики вже встигли відмітити, що українській літературі перманентного оплакування нашої історії і сучасності потрібні саме такі герої. Люди, що стяжають горний дух і демонструють силу опору природним стихіям, обставинам, реаліям складного сьогодення, бездуховності і національному нігілізму.

Еко, У. Празький цвинтар [Текст] : роман / У. Еко; пер. з італ. Ю. Григоренко. – Харків : Фоліо, 2012. – 633 с. – (Карта світу).



«Празький цвинтар» – шостий роман Умберто Еко. Він вийшов рівно через 30 років після його дебютного (і найвідомішого) художнього твору – «Імені троянди».

Головним героєм роману є такий собі капітан Сімоніні, авантюрист і шпигун. За словами видавців і самого Еко, у книзі пов'язуються між собою багато історичних подій, такі як справа Дрейфуса, Паризька комуна, Рісорджіменто (боротьба за політичне об'єднання Італії), війни, революції, змови, інтриги.

Однією з головних тем роману стало зародження сучасного антисемітизму, зокрема, створення «Протоколів сіонських мудреців» – збірки текстів, за допомогою яких його творці (скоріш за все, російський журналіст Матвій Головінський, що жив у Франції) розраховували довести існування всесвітньої жидомасонської змови.

Фігурує в назві роману кладовище – це Старе єврейське кладовище в центрі Праги, де похований, зокрема, Іегуда Лев бен

Бецалель, головний рабин Праги на межі XVI-XVII століть, творець легендарного голема.

Кінг, С. Сяйво [Текст] : роман / С. Кінг; пер. з англ. О. Красюка. – Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2015. – 640 с.: іл.



Сяйво (англ. *The Shining*) – роман американського письменника Стівена Кінга, написаний у жанрах психологічного жаху та готичної літератури, вперше опублікований 1977 року видавництвом Doubleday. Назву твору автор дав, будучи натхненним словами з пісні Джона Леннона «Instant Karma!». Роман був третім за порядком видання романом Кінга та його першим бестселером у твердій обкладинці. Відповідно до основної сюжетної лінії, колишній викладач влаштовується доглядачем і переїжджає зі своєю родиною до гірського готелю «Оверлук» на зиму. Будучи ізольованим від зовнішнього світу, Джек Торренс, алкоголік у зав'язці, піддається впливу зловісного готелю та привидів, що там мешкають.

Ідею роману Кінг надумав під час сну в готелі «Стенлі», Колорадо. У кошмарі його син біг коридором від проявів надприродного. У творі письменник хотів позбутись негативної енергії та нав'язливого бажання завдати шкоди власним дітям. За наполяганнями редакторів книга з'явилась у продажу в скороченому вигляді. У романі Кінг розвинув архетип «Поганого місця». На персонажів і тематику «Сяйва» Кінг не одноразово посилався в пізніших своїх працях. Успіх книги утвердив Кінга як видатного письменника в жанрі жахів. Твір номінували на премію «Локус» за найкращий фентезійний роман.

Крем'янчанка, Н. Рабів до раю не пускають [Текст] : нариси, оповід. / Н. Крем'янчанка. – Тернопіль : Терно-граф, 2015. - 160 с.: іл.



У книзі представлено шість нарисів життя Героїв Небесної Сотні із Тернопілля, а саме Сашка Капіноса, Устима Голоднюка, Василя Мойсея, Назара Войтовича, Тараса Слободяна та Ігора Костенка. Також розповідається про Героїв Війни, що загинули на Сході – Віктора Гурняка, Олега Міхнюка та Маркіяна Паславського.

Ще не забуті події на Майдані і війна на Сході України болем відзиваються зі сторінок нової книги Неоніли Крем'янчанки «Рабів до раю не пускають». Тут ідеться і про героїв Небесної сотні, і про тих сміливців, які виборюють нашу незалежність на Донеччині і Луганщині, і про волонтерів, священнослужителів, без допомоги яких важко жилося б нашим землякам-героям в холодних окопах під пильним прицілом «друзів-братів». Книга звернена до наших гарячих сердець, завдяки яким ми зуміємо дати гідну відсіч ворогу. За щасливе майбутнє боролася Небесна сотня, за це боротимемося й ми.



Ларссон, С. Дівчина, що гралася з вогнем [Текст] : роман / С. Ларссон; пер. з сканд. В. Верховня. – Харків : Фоліо, 2012. – 829 с. – (Карта світу).

Роман «Дівчина, що гралася з вогнем» - друга частина трилогії.

Пізно ввечері у своїй квартирі вбито журналіста та його подругу, які

вивчали канали постачання до Швеції секс-рабинь з Прибалтики та Східної Європи. Усі підозри падають на найдивнішу дівчину у світі з темним минулим – Лісбет Саландер.

Мікаель Блумквіст починає власне розслідування загибелі своїх колег і друзів, щоб знайти справжнього вбивцю і довести невинуватість Лісбет, яка колись врятувала йому життя.

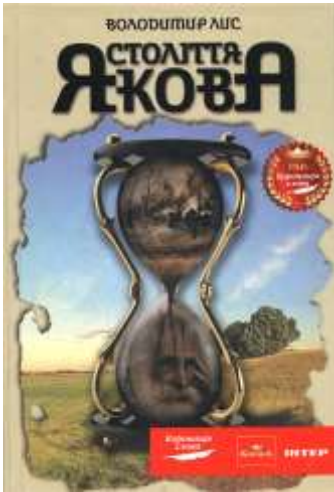
По всій Швеції розпочато полювання на «вбивцю-психопатку», проте Лісбет Саландер не боїться кинути виклик усім – і мафії, і громадськості, і навіть самій смерті.

Лис, В. Соло для Соломії [Текст] / В. Лис. – Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2013. – 368 с.



Вона йде за покликом серця, помиляється сама й легко пробачає помилки іншим, сходить на самий верх величі людського духу та падає у безодню засудження оточуючих... Карколомні події ХХ століття - війна, примусова колективізація - події, що назавжди змінили не тільки людей, а й Україну. Та у межах історії країни це лише пункт статистичних даних, за яким немає нічого, окрім чисел. А як щодо історії однієї людини, жінки, котра прагла звичайного земного щастя?

Лис, В. Століття Якова [Текст] / В. Лис. – Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010.– 240 с.



У житті старого Якова Меха на короткий час, мов той метелик, з'являється дівчина-приблуда. Вона питає, чи любив він колись, – і виринає десь з глибини пам'яті його кохання, і біль втрати, і круговерть війн та режимів, і радість та горе в родині, і гріхи, і каяття...

Роман «Століття Якова» високохудожній, глибокий твір, написаний багатою образною мовою з майстерним використанням західно-поліського діалекту. В основі твору доля українського селянина Якова Меха з поліського села Загоряни на тлі ХХ століття. Дія роману розгортається в трьох площинах: це безпосередньо рік, який проживає Яків Мех перед своїм століттям, це екскурс у події п'ятирічної давності, коли він врятував наркоманку Оленку, і його спогади про дитинство, юність, довоєнні, воєнні й повоєнні роки, службу у Війську Польському, кохання, одруження, перебування у фашистському таборі, війну в рідному селі і війну, на якій він воював як солдат Червоної армії, складні перипетії повоєнних літ. У творі постає широка панорама народного поліського життя, дуже цікавими, колоритними, окрім Якова, є образи Уляни, Зосі, батьків Якова Параски і Платона, доньки Ольги, сина Артема, Оленки, Світлани, Кшиштофа Собеського.

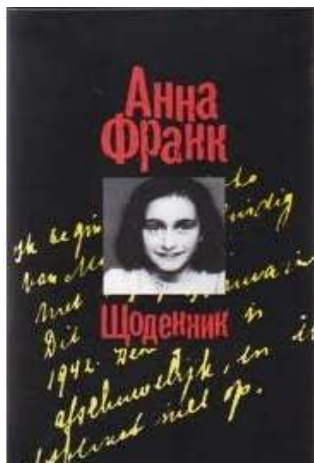
Шкляр, В. Маруся [Текст] : роман / В. Шкляр. – Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2016. – 320 с.



Тендітна золотоволоса дівчина, здається, мала б прожити інше життя. Але... Не такі то були часи. На дворі бурхливий 1919 рік – один із найбурхливіших в історії України. Майбутнє країни завмерло на вагах долі. Тому після загибелі братів, отаманів української повстанської армії, 16-річна гімназистка Саша Соколовська бере до рук зброю і стає на чолі тисячного війська. Відтепер вона – отаман Маруся.

Жінка-легенда, саме ім'я якої сповнює жахом ворогів.

Франк, А. Щоденник [Текст] / А. Франк; пер. з нім. М. Тупайло. – 3-тє вид. – Київ : Сфера, 2009. – 282 с.



«Щоденник Анни Франк» вперше був виданий в 1947 році в Нідерландах і моментально став бестселером. Він перекладений багатьма мовами світу, безліч разів перевидавався і продавався публіці як справжній – власноруч написаний єврейською дівчинкою з Амстердама. За мотивами щоденника ставилися спектаклі, балети, його екранізували в Голівуді – цей фільм мав колосальний успіх. Щоденник Анни

Франк є офіційним міжнародним культурним надбанням – він включений до списку спадщини ЮНЕСКО «Пам'ять світу»,

також у 2009 році на порталі Oneroll.com він потрапив до ТОП-10 списку книжок, «які надихають читачів». В 2003 році щоденник видавався в Україні і тепер «надихає» українців.

Однак в жанрі мемуарів та щоденників відомо чимало літературних містифікацій, які видавалися за справжні спогади або життєписи різних відомих людей – достатньо згадати «мемуари Хесса», «щоденники Мюллера» або різні версії скандально відомих «Застільних бесід Гітлера». Але одне з найбільш сенсаційних викриттів пов'язано з книгою «Щоденник Анни Франк».

Як не дивно це звучить, але в наш час високих технологій читання книг ще зберігає свої позиції. Більш того, після цього як у певний період часу телевізори, комп'ютери та Інтернет трохи витіснили книги у свідомості людей, а особливо молоді на другий план, читати зараз знову стає модно.

